

Imagens de permanência: considerações acerca do álbum *Brasil Pitoresco* de Charles Ribeyrolles e Victor Frond

(in english, p. 131)

MARIA ANTONIA COUTO DA SILVA

Doutoranda pelo IFCH/UNICAMP

RESUMO Pretendemos neste artigo abordar as relações entre pintura e fotografia no Brasil do século XIX, analisando, em especial, o álbum *Brasil Pitoresco*, de autoria dos franceses Charles Ribeyrolles (1812-1860) e Victor Frond (1821-1881), publicado em 1861. O *Brasil Pitoresco* foi a primeira obra de viajantes editada na América Latina com ilustrações obtidas a partir de fotografias. Victor Frond foi pioneiro também ao realizar o registro fotográfico da produção agrícola nacional e do trabalho dos afro-descendentes nas lavouras fluminenses. Após a década de 1880, o repertório de imagens dessa publicação tornou-se fonte de inspiração e foi retomado por artistas que praticavam a nascente pintura de gênero, buscando representar cenas do cotidiano nacional, como pode ser percebido em alguns quadros de Almeida Júnior (1850-1899).

PALAVRAS-CHAVE Pintura – Brasil – Século XIX, Fotografia – Brasil – Século XIX, Victor Frond (1821-1881), Charles Ribeyrolles (1812-1860), Almeida Júnior (1850-1899).

ABSTRACT In this article, we intend to deal with the relations between painting and photography in Brazil during the 19th century. Our aim is to analyze, in detail, the album *Brasil Pitoresco (Brazil Picturesque)*, from the French authors Charles Ribeyrolles (1812-1860) and Victor Frond (1821-1881), which was published in 1861. *Brasil Pitoresco* was the first travel narrative edited in Latin America with illustrations came from photography. Victor Frond was also a pioneer when he registered in his photographs the national agricultural production and the work of the afro-descendents at the farming areas of the Fluminense region, in Rio de Janeiro. After de 1880's, the publication's repertory of images became inspiration source, being reused by artists that dealt with the rising genre painting. They tried to portrait national daily scenes, as can be seen in some of Almeida Junior's paintings (1850-1899).

KEYWORDS Painting – Brazil – 19th century – Photography – Brazil – 19th century – Victor Frond (1821-1881), Charles Ribeyrolles (1812-1860), Almeida Júnior (1850-1899).